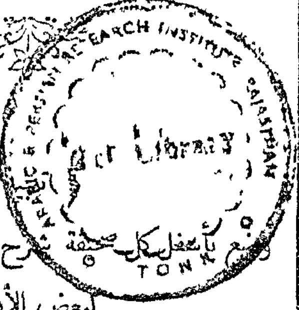
ملحة الاعراب

للشيخ الطائر الصيت

أبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى

صاحب المقامات الحريريه رحمه الله تعالى آمين



وضع بأسفل كل صحيفة شرح وجيز للكلمات المبهمة

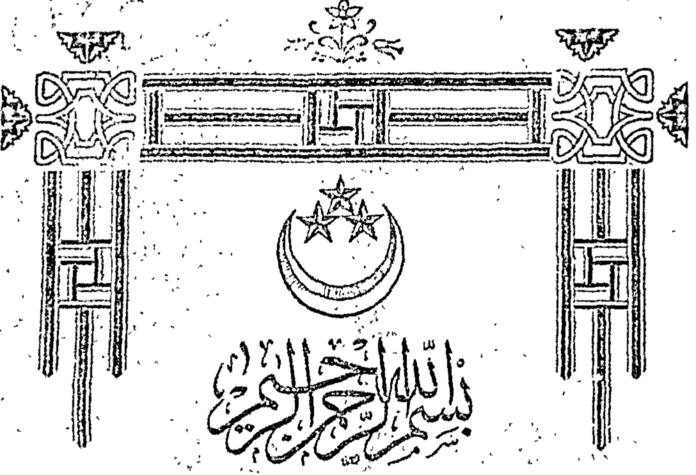
لبعض الأفاضل

طبع بمطبعة

مصطفى البابى الحلبى واولاده بمصر

صفر — ١٣٣٩ هـ

(تعلموا العربيةَ وعلّموها النّاسَ)



أَقُولُ مِنْ بَعْدِ اَفْتِتَاحِ الْقَوْلِ * بِحَمْدِ ذِي الطَّوْلِ شَدِيدِ الحَوْلِ

﴿ وَبَعْدُهُ ﴾ فَأَفْضَلُ السَّلَامِ * عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الأَنَامِ

وَآلِهِ الأَطْهَارِ خَيْرِ آلِ * فَافْهَمْ كَلَامِي وَاسْتَمِعْ مَقَالِي

يَاسَائِلِي عَنِ الْكَلَامِ الْمُنْتَظِمْ * حَدًّا وَنَوْعاً وَإِلَى كَمْ يَنْقَسِمْ

اِسْمَعْ هُدِيتَ الرُّشْدَ مَا أَقُولُ * وَافْهَمْهُ فَهْمَ مَنْ لَهُ مَعْقُولُ

﴿ بَابُ الْكَلَامِ ﴾

حَدُّ الْكَلَامِ (١) مَا أَفَادَ الْمُسْتَمِعْ * نَحْوُ سَعَى زَيْدٌ وَعَمْرٌو مُتَّبِعْ

وَنَوْعُهُ الَّذِي عَلَيْهِ يُبْنَى * إِسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ مَعْنَى (٢)

(١) تعريف الكلام عند النحاة لفظ أفاد السامع افادة تامة ويتركب من فعل واسم نحو سعى زيداً ومن اسمين نحو عمرو متبع

(٢) جزء الكلام الذي يتركب منه اسم وفعل وحرف معنى

﴿ بَابُ الاِسْمِ ﴾

فَالاِسْمُ مَا يَدْخُلُهُ مِنْ وَإِلَى * أَوْ كَانَ مَجْرُورًا بِحَتَّى وَعَلَى (١)
مِثَالُهُ زَيْدٌ وَخَيْلٌ وَغَنَمْ * وَذَا وَأَنْتَ وَالَّذِي وَمَنْ وَكَمْ

﴿ بَابُ الفِعْلِ ﴾

وَالفِعْلُ مَا يَدْخُلُ قَدْ وَالسِّينُ * عَلَيْهِ مِثْلُ بَانَ أَوْ يَبِينُ (٢)
أَوْ لَحِقَتْهُ تَاءُ مَنْ يُحَدِّثُ * كَقَوْلِهِمْ فِي لَيْسَ لَسْتُ أَنْفُثُ (٣)
أَوْ كَانَ أَمْرًا ذَا اشْتِقَاقٍ نَحْوُ قُلْ
وَمِثْلُهُ ادْخُلْ وَانْبَسِطْ وَاشْرَبْ وَكُلْ (٤)

﴿ بَابُ الحَرْفِ ﴾

وَالحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَهْ * فَقِسْ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ عَلَّامَهْ (٥)
مِثَالُهُ حَتَّى وَلَا وَثُمَّا * وَهَلْ وَبَلْ وَلَوْ وَلَمْ وَلَمَّا (٦)

﴿ بَابُ النَّكِرَةِ وَالمَعْرِفَةِ ﴾

وَالاِسْمُ ضَرْبَانِ فَضَرْبٌ نَكِرَهْ * وَالآخَرُ المَعْرِفَةُ المُشْتَهِرَهْ
فَكُلُّ مَا رُبَّ عَلَيْهِ تَدْخُلُ * فَإِنَّهُ مُنَكَّرٌ يَا رَجُلُ (٧)

---

(١) كل كلمة يدخل عليها حرف جر فهي اسم
(٢) كل كلمة يدخل عليها قد والسين فهي فعل نحو بان أو يبين (٣) كل كلمة تلحقها تاء الفاعل فهي فعل نحو ليس (٤) كل لفظ دل على الطلب وكان مشتقا فهو فعل أمر نحو قل فان لم يكن مشتقا فهو اسم فعل نحو صه ودراك
(٥) الحرف لايقبل علامات الاسماء ولا علامات الأفعال فعلامته عدم قبوله لعلامتيهما (٦) الحروف ثلاثة أقسام منها مايختص بالاسماء ومنها مايختص بالافعال ومنها ماهو مشترك بينهما (٧) كل اسم تدخل عليه رب فهو نكرة

نَحْوُ غُلَامٍ وَكِتَابٍ وَطَبَقْ * كَقَوْلِهِمْ رُبَّ غُلَامٍ لِي أَبَقْ (١)
وَمَا عَدَا ذٰلِكَ فَهُوَ مَعْرِفَهْ * لَا يَمْتَرِي فِيهِ الصَّحِيحُ الْمَعْرِفَهْ (٢)
مِثَالُهُ الدَّارُ وَزَيْدٌ وَأَنَا * وَذَا وَتِلْكَ وَالَّذِي وَذُو الْغِنَا (٣) *
وَآلَةُ التَّعْرِيفِ أَلْ فَمَنْ يُرِدْ * تَعْرِيفَ كَبْدٍ مُبْهَمٍ قَالَ الْكَبِدْ (٤)
وَقَالَ قَوْمٌ إِنَّهَا اللَّامُ فَقَطْ (٥) * إِذْ أَلِفُ الْوَصْلِ مَتَى تَدْرُجْ سَقَطْ

﴿ بَابُ قِسْمَةِ الْأَفْعَالِ ﴾

وَإِنْ أَرَدْتَ قِسْمَةَ الْأَفْعَالِ * لِيَنْجَلِي عَنْكَ صَدَا الْإِشْكَالِ
فَهْيَ ثَلَاثٌ مَا لَهُنَّ رَابِعُ * مَاضٍ وَفِعْلُ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعُ
فَكُلُّ مَا يَصْلُحُ فِيهِ أَمْسِ * فَإِنَّهُ مَاضٍ بِغَيْرِ لَبْسِ (٦)
وَحُكْمُهُ فَتْحُ الْأَخِيرِ مِنْهُ * كَقَوْلِهِمْ سَارَ وَبَانَ عَنْهُ (٧)
وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ (٨) * مِثَالُهُ احْذَرْ صَفْقَةَ الْمَغْبُونِ

---

(١) مثال المنكر الذى تدخل عليه رب غلام وكتاب وطبق ونحوها
(٢) ماعدا مايقبل رب فهو معرفة لا يشك فيه ذو المعرفة الصحيحة
(٣) المعرفة ستة أنواع الضمائر والعلم وأسماء الاشارة والأسماء الموصولة والمحلى بال والمضاف الى واحد منها (٤) أل حرف تعريف عند بعض النحاة فاذا ادخلتها على النكرة صارت معرفة نحو الكبد (٥) وقال قوم منهم بل اللام فقط لان الهمزة تسقط فى الدرج (٦) كل لفظ دل على حدث وزمن مضى وصلح مجىء أمس بعده فهو فعل ماض بلا اشتباه نحو ضرب
(٧) حكم الفعل الماضى أن يبنى على الفتح الظاهر ان كان صحيح الآخر نحو سار وبان وعلى الفتح المقدر فى نحو زيد صلى فقالوا أصبت
(٨) فعل الامر مبنى على السكون ان كان صحيح الآخر نحو احذر

وَضَمُّهَا مِنْ أَصْلِهَا الرُّبَاعِى * مِثْلُ يُجِيبُ مَنْ أَجَابَ الدَّاعِى (١)
وَمَا سِوَاهُ فَهِىَ مِنْهُ تُفْتَتَحْ * وَلَا تُبَلْ أَخَفَّ وَزْنًا أَمْ رَجَحْ
مِثَالُهُ يَذْهَبُ زَيْدٌ وَيَجِى * وَيَسْتَجِيشُ تَارَةً وَيَلْتَجِى

﴿ بَابُ الإِعْرَابِ ﴾

وَإِنْ تُرِدْ أَنْ تَعْرِفَ الإِعْرَابَا * لِتَقْتَفِى فِى نُطْقِكَ الصَّوَابَا
فَإِنَّهُ بِالرَّفْعِ ثُمَّ الجَرِّ (٢) * وَالنَّصْبِ وَالجَزْمِ جَمِيعاً يَجْرِى
فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ بِلَا مُمَانِعِ * قَدْ دَخَلَا فِى الاِسْمِ وَالمُضَارِعِ (٣)
وَالجَرُّ يَسْتَأْثِرُ بِالأَسْمَاءِ * وَالجَزْمُ بِالفِعْلِ بِلَا امْتِرَاءِ (٤) *
فَالرَّفْعُ ضَمُّ آخِرِ الحُرُوفِ * وَالنَّصْبُ بِالفَتْحِ بِلَا وُقُوفِ (٥)
وَالجَرُّ بِالكَسْرَةِ لِلتَّبْيِينِ * وَالجَزْمُ فِى السَّالِمِ بِالتَّسْكِينِ

﴿ إِعْرَابُ الاِسْمِ المُفْرَدِ المُنْصَرِفِ ﴾

وَنَوِّنِ الاِسْمَ الفَرِيدَ المُنْصَرِفْ * إِذَا دَرَجْتَ قَائِلًا وَلَمْ تَقِفْ (٦)
وَقِفْ عَلَى المَنْصُوبِ مِنْهُ بِالأَلِفْ * كَمِثْلِ مَا تَكْتُبُهُ لَا يَخْتَلِفْ (٧)

(١) اذا كان الماضى على أربعة أحرف وجب ضم أحرف تأيت من المضارع نحو يجيب وتفتح فيما عدا ذلك نحو يذهب و يلتجى و يستجيش
(٢) ألقاب الاعراب أربعة رفع ونصب وجر وجزم
(٣) الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل (٤) تختص الاسماء المعربة بالجر والفعل بالجزم (٥) أصل الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون (٦) نون الاسم المنفرد المنصرف فى حالة الوصل ولا تنونه فى حالة الوقف (٧) قف على المنصوب بالألف تبعا لرسمه

تَقُولُ عَمْرٌو قَدْ أَضَافَ زَيْداً * وَخَالِدٌ صَادَ الْغَدَاةَ صَيْداً

وَتُسْقِطُ التَّنْوِينَ إِنْ أَضَفْتَهُ * أَوْ إِنْ تَكُنْ بِاللَّامِ قَدْ عَرَّفْتَهُ (١)

مِثَالُهُ جَاءَ غُلَامُ الْوَالِي * وَأَقْبَلَ الْغُلَامُ كَالْغَزَالِ *

﴿ فَصْلُ الْأَسْمَاءِ السِّتَّةِ الْمُعْتَلَّةِ الْمُضَافَةِ ﴾

* وَسِتَّةٌ تَرْفَعُهَا بِالْوَاوِ * فِي قَوْلِ كُلِّ عَالِمٍ وَرَاوِي (٢)

وَالنَّصْبُ فِيهَا يَا أُخَيَّ بِالْأَلِفْ * وَجَرُّهَا بِالْيَاءِ فَاعْرِفْ وَاعْتَرِفْ

وَهْيَ أَخُوكَ وَأَبُو عِمْرَانَا * وَذُو وَفُوكَ وَحَمُو عُثْمَانَا

ثُمَّ هَنُوكَ سَادِسُ الْأَسْمَاءِ * فَاحْفَظْ مَقَالِي حِفْظَ ذِي الذَّكَاءِ

﴿ بَابُ حُرُوفِ الْعِلَّةِ ﴾

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ جَمِيعاً وَالْأَلِفْ (٣) * هُنَّ حُرُوفُ الْاعْتِلَالِ الْمُكْتَنِفْ

﴿ إِعْرَابُ الِاسْمِ الْمَنْقُوصِ ﴾

وَالْيَاءُ فِي الْقَاضِي وَفِي الْمُشْتَرِي * سَاكِنَةٌ فِي رَفْعِهَا وَالْجَرِّ (٤)

* وَتُفْتَحُ الْيَاءُ إِذَا مَا نُصِبَا * نَحْوُ لَقِيتُ الْقَاضِيَ الْمُهَذَّبَا

---

(١) يسقط التنوين عند الاضافة نحو غلام الوالى ومع أل نحو الغلام

(٢) الأسماء الستة ترفع بالواو نيابة عن الضمة وتنصب بالألف نيابة عن الفتحة وتجر بالياء نيابة عن الكسرة نحو جاء أبوك ورأيت أباك ومررت بأبيك

(٣) الواو التى قبلها ضمة والياء التى قبلها كسرة والألف التى قبلها فتحة تسمى حروف العلة وحروف المد واللين

(٤) الاسم المنقوص وهو الذى آخره ياء قبلها كسرة يرفع ويجر بحركات مقدرة على الياء للثقل وينصب بالفتحة الظاهرة

وَنَوِّنِ الْمُنَكَّرَ الْمَنْقُوصَا * فِي رَفْعِهِ وَجَرِّهِ خُصُوصَا (١)

تَقُولُ هٰذَا مُشْتَرٍ مُخَادِعُ * وَافْزَعْ إِلَى حَامٍ حِمَاهُ مَانِعُ

وَهٰكَذَا تَفْعَلُ فِي يَاءِ الشَّجِي * وَكُلُّ يَاءٍ بَعْدَ مَكْسُورٍ تَجِي (٢)

هٰذَا إِذَا مَا وَرَدَتْ مُخَفَّفَهْ * فَافْهَمْهُ عَنِّي فَهْمَ صَافِي الْمَعْرِفَهْ

﴿ إِعْرَابُ الِاسْمِ الْمَقْصُورِ ﴾

وَلَيْسَ لِلْإِعْرَابِ فِيمَا قَدْ قُصِرْ * مِنَ الْأَسَامِي أَثَرٌ إِذَا ذُكِرْ (٣)

مِثَالُهُ يَحْيَى وَمُوسَى وَالْعَصَا * أَوْ كَحَيًا أَوْ كَرَحًى أَوْ كَحَصَى

فَهٰذِهِ آخِرُهَا لَا يَخْتَلِفْ * عَلَى تَصَارِيفِ الْكَلَامِ الْمُؤْتَلِفْ

﴿ إِعْرَابُ الْمُثَنَّى ﴾

وَرَفْعُ مَا ثَنَّيْتَهُ بِالْأَلِفِ (٤) * كَقَوْلِكَ الزَّيْدَانِ كَانَا مَأْلَفِي

وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ * بِغَيْرِ إِشْكَالٍ وَلَا مِرَاءِ

تَقُولُ زَيْدٌ لَابِسٌ بُرْدَيْنِ * وَخَالِدٌ مُنْطَلِقُ الْيَدَيْنِ

وَتَلْحَقُ النُّونُ بِمَا قَدْ ثُنِّيَ * مِنَ الْمَفَارِيدِ لِجَبْرِ الْوَهْنِ

---

(١) يحذف ياء المنقوص وينون فى حالتى الرفع والجر اذا نكر نحو مشتر وحام وتثبت فى حالة النصب نحو رأيت مشتريا (٢) الياء المشددة فى آخر الاسم اذا خففت أعربت اعراب المنقوص نحو الشجى (٣) المقصور وهو الذى آخره ألف قبلها فتحة يعرب بحركات مقدرة على الالف المتعذر

(٤) المثنى وهو مادل على اثنين وأغنى عن المتعاطفين يرفع بالالف نيابة عن الضمة وينصب ويجر بالياء المفتوح ماقبلها نيابة عن الفتحة والكسرة والنون فيه عوض عن التنوين فى المفرد

﴿ إِعْرَابُ جَمْعِ التَّصْحِيحِ ﴾

وَكُلُّ جَمْعٍ صَحَّ فِيهِ وَاحِدُهْ * ثُمَّ أَتَى بَعْدَ التَّنَاهِي زَائِدُهْ (١)
فَرَفْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونُ تَبَعْ * مِثْلُ شَجَانِي الْخَاطِبُونَ فِي الْجُمَعْ
وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ * عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ الْعَرْبَاءِ
تَقُولُ حَيِّ النَّازِلِينَ فِي مِنَى * وَسَلْ عَنِ الزَّيْدِينَ هَلْ كَانُوا هُنَا
وَنُونُهُ مَفْتُوحَةٌ إِذْ تُذْكَرُ * وَالنُّونُ فِي كُلِّ مُثَنًّى تُكْسَرُ (٢)
وَتَسْقُطُ النُّونَانِ فِي الْإِضَافَهْ * نَحْوُ رَأَيْتُ سَاكِنِي الرَّصَافَهْ (٣)
وَقَدْ لَقِيتُ صَاحِبَيْ أَخِينَا * فَاعْلَمْهُ فِي حَذْفِهِمَا يَقِينَا

﴿ إِعْرَابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ﴾

وَكُلُّ جَمْعٍ فِيهِ تَاءٌ زَائِدَهْ (٤) * فَارْفَعْهُ بِالضَّمِّ كَرَفْعِ حَامِدَهْ
وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْكَسْرِ * نَحْوُ كَفَيْتُ الْمُسْلِمَاتِ شَرِّي

---

(١) جمع المذكر السالم وهو مادل على أكثر من اثنين بزيادة فى آخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه يرفع بالواو نيابة عن الضمة وينصب ويجر بالياء المكسور ماقبلها ونونه عوض عن التنوين فى المفرد

(٢) نون جمع المذكر السالم مفتوحة ونون المثنى مكسورة

(٣) تسقط نون المثنى والمجموع عند الاضافة كقوله رأيت ساكنى الرصافة وصاحبى أخينا.

(٤) جمع المؤنث السالم وهو ماجمع بألف وتاء مزيدتين يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة نحو كفيت المسامات وكذا أولات وماسمى به كعرفات

﴿ إعْرَابُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ ﴾

وَكُلُّ ما كُسِّرَ فى الجُمُوعِ * كالأُسْدِ والأَبْياتِ والرُّبُوعِ (١)
فَهْوَ نَظِيرُ الفَرْدِ فى الإِعْرَابِ * فَاسْمَعْ مَقَالِي واتَّبِعْ صَوَابِي

﴿ بَابُ حُرُوفِ الجَرِّ ﴾

وَالجَرُّ فى الاِسْمِ الصَّحِيحِ المُنْصَرِفْ
بِأَحْرُفٍ هُنَّ إِذَا ما قِيلَ صِفْ
مِنْ (٢) وَإِلَى وَفى وَحَتَّى وَعلى * وَعَنْ (٣) وَمُنْذُ ثُمَّ حاشا وَخَلَا

(١) جمع التكسير وهو ما تغير فيه بناء مفرده يعرب اعراب المفرد نحو صنوان وتخم والاسد والرسل والربوع والغلمان

(٢) من تأتى على أربعة معان الاوّل ابتداء الغاية فى المكان نحو سرت من البصرة الثانى التبعيض نحو شربت من النهر الثالث تبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان الرابع زائدة كقوله سبحانه ما جاءنا من بشير والى لانتهاء الغاية نحو سرت الى المسجد وفى للظرفية نحو الماء فى الكوز وحتى تأتى على أربعة معان الاول حرف جر لانتهاء الغاية كقوله سبحانه حتى مطلع الفجر والثانى حرف عطف نحو قدم الحجاج حتى المشاة والثالث حرف ابتداء يقع بعدها المبتدأ والخبر نحو حتى ماء دجلة أشكل الرابع أن تدخل على المضارع فيكون منصوبا بأن مضمرة بعدها وعلى للاستعلاء نحو ركبت على الفرس

(٣) وعن للمجاوزة نحو بلغنى عن زيد حديث ومذ ومنذ لابتداء الغاية فى الزمان نحو لم أره مذ يوم الجمعة وحاشا وخلا للاستثناء والباء تأتى للتعدية نحو مررت بزيد وللاستعانة نحو كتبت بالقلم وزائدة نحو زيد ليس بقائم والكاف للتشبيه وتختص بالظاهر نحو زيد كالبدر وتأتى زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شئ واللام تأتى بمعنى الملك نحو الدار لزيد وللاختصاص نحو الجل

وَالْبَاءِ وَالْكَافُ إِذَا مَا زِيدَا * وَاللاَّمُ فَاحْفَظْهَا تَكُنْ رَشِيدَا

وَرُبَّ أَيْضاً ثُمَّ مُذْ فِيمَا حَضَرْ * مِنَ الزَّمَانِ دُونَ مَا مِنْهُ غَبَرْ

تَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِنَا * وَرُبَّ عَبْدٍ كَيِّسٍ مَرَّ بِنَا

وَرُبَّ تَأْتِي أَبَداً مُصَدَّرَهْ * وَلاَ يَلِيهَا الاِسْمُ إِلاَّ نَكِرَهْ

وَتَارَةً تُضْمَرُ بَعْدَ الْوَاوِ * كَقَوْلِهِمْ وَرَاكِبٍ بِجَاوِي

﴿ حُرُوفُ الْقَسَمِ (١) ﴾

ثُمَّ تَجُرُّ الاِسْمُ بَاءُ الْقَسَمِ * وَوَاوُهُ وَالتَّاءُ أَيْضاً فَاعْلَمِ

لَكِنْ تَخُصُّ التَّاءَ بِاسْمِ اللهِ * إِذَا تَعَجَّبْتَ بِلاَ اشْتِبَاهِ

﴿ بَابُ الإِضَافَةِ (٢) ﴾

وَقَدْ يُجَرُّ الاِسْمُ بِالإِضَافَهْ * كَقَوْلِهِمْ دَارُ أَبِي قُحَافَهْ (٣)

فَتَارَةً تَأْتِي بِمَعْنَى اللاَّمِ * نَحْوُ أَتَى عَبْدُ أَبِي تَمَّامِ

للفرس وللعلة نحو زرتك لاحسانك وتكسر مع الاسم الظاهر وياء المتكلم وتفتح فيما عداهما ورب للتقليل ويجب أن تكون في صدر الكلام وأن يكون مدخولها نكرة موصوفة وخبره فعلا ماضيا وتارة تضمر رب بعد الواو نحو * وليل كموج البحر أرخى سدوله * و بعد الفاء نحو * فمثلك حبلى قد طرقت

(١) حروف القسم الثلاثة تجر الاسم المقسم به الا أن الباء تدخل على المظهر والمضمر نحو أقسم بالله و بك والواو لا تدخل الا على المظهر والتاء تختص باسم الله

(٢) الاضافة هي ضم اسم الى اسم ويسمى الاول المضاف والثاني المضاف إليه و يعرب الأول بحسب العوامل والثاني ملازم للجر (٣) الاسم المعرب يجر بالاضافة كقولهم دار أبي قحافة (٤) تارة تأتي الاضافة على معنى اللام

وَتَارَةً تَأْتِي بِمَعْنَى مِنْ إِذَا * قُلْتَ مَنَا زَيْتٍ فَقِسْ ذَاكَ وَذَا

وَفِي الْمُضَافِ مَا يُجَرُّ أَبَدَا (١) * مِثْلُ لَدُنْ زَيْدٍ وَإِنْ شِئْتَ لَدَى

وَمِنْهُ سُبْحَانَ وَذُو وَمِثْلُ * وَمَعَ وَعِنْدَ وَأُولُو وَكُلُّ

ثُمَّ الْجِهَاتُ السِّتُّ فَوْقُ وَوَرَا * وَيُمْنَةٌ وَعَكْسُهَا بِلَا مِرَا (٢)

وَهٰكَذَا غَيْرٌ وَبَعْضٌ وَسِوَى * فِي كَلِمٍ شَتَّى رَوَاهَا مَنْ رَوَى (٣)

{ كَمِ الْخَبَرِيَّةُ }

وَاجْرُرْ بِكَمْ مَا كُنْتَ عَنْهُ مُخْبِرَا * مُعَظِّمًا لِقَدْرِهِ مُكَبِّرَا (٤)

تَقُولُ كَمْ مَالٍ أَفَادَتْهُ يَدِي * وَكَمْ إِمَاءٍ مَلَكَتْ وَأَعْبُدِ (٥)

{ بَابُ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ (٦) }

وَإِنْ فَتَحْتَ النُّطْقَ بِاسْمٍ مُبْتَدَا * فَارْفَعْهُ وَالْإِخْبَارَ عَنْهُ أَبَدَا (٧)

التي للملك أو الاختصاص نحو عبد أبي تمام وجل الفرس وتارة تأتي بمعنى من اذا كان الأول بعض الثاني كقولك رطلا زيت وتأتي أيضا بمعنى في نحو بل مكر الليل والنهار (١) وفي نوع المضاف اسماء ملازمة للاضافة فتجر ما بعدها أبدا منها لدن ولدى ومن هذا النوع سبحان وذو ومثل ومع وعند واولو وكل

(٢) ثم أسماء الجهات الست من هذا النوع أيضا وهي فوق ووراء ويمنة وتحت وقدام ويسرة بلاشك (٣) وكذا غير وسوى وغير ذلك في كلمات كثيرة مروية عن العرب (٤) واجرر بكم الخبرية اسما كنت مخبرا عنه معظما لقدره مكبرا له ان اتصل بها (٥) تقول مفتخرا كم مال أعطته يدي وكم اماء ملكت يدي وعبيد (٦) المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية والخبر هو الاسم المرفوع المسند اليه

(٧) وان بدأت الكلام باسم مبتدا فارفعه وارفع الاخبار عنه أبدا * ولا يوجد المبتدا الا معرفة كالكاتب

تَقُولُ مِنْ ذٰلِكَ زَيْدٌ عاقِلُ * وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَالْأَمِيرُ عادِلُ (١)

وَلَا يَحُولُ حُكْمُهُ مَتَى دَخَلْ * لٰكِنْ عَلَى جُمْلَتِهِ وَهَلْ وَبَلْ (٢)

﴿ فَصْلُ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ ﴾

وَقَدِّمِ الْأَخْبَارَ إِذْ تَسْتَفْهِمُ * كَقَوْلِهِمْ أَيْنَ الْكَرِيمُ الْمُنْعِمُ (٣)

وَمِثْلُهُ كَيْفَ الْمَرِيضُ الْمُدْنَفُ * وَأَيُّهَا الْغَادِي مَتَى الْمُنْصَرَفُ (٤)

وَإِنْ يَكُنْ بَعْضُ الظُّرُوفِ الْخَبَرَا * فَأَوْلِهِ النَّصْبَ وَدَعْ عَنْكَ الْمِرَا (٥)

تَقُولُ زَيْدٌ خَلْفَ عَمْرٍو قَعَدَا * وَالصَّوْمُ يَوْمَ السَّبْتِ وَالسَّيْرُ غَدَا (٦)

وَإِنْ تَقُلْ أَيْنَ الْأَمِيرُ جالِسُ * وَفِي فِنَاءِ الدَّارِ بِشْرٌ مائِسُ (٧)

فَجَالِسٌ وَمائِسٌ قَدْ رُفِعَا (٨) * وَقَدْ أُجِيزَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ مَعَا

﴿ الْاِشْتِغَالُ ﴾

وَهٰكَذَا إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ لُمْتُهُ * وَخَالِدٌ ضَرَبْتُهُ وَضِمْتُهُ (٩)

(١) تقول من ذلك الغالب زيد عاقل والصلح خير والامير عادل
(٢) ولا يتغير حكم المبتدا ان دخل لكن دخل بالتخفيف وهل و بل على جملته
(٣) وقدم الاخبار وجوبا إذا كانت أسماء الاستفهام كقولهم أين الكريم
المنعم (٤) ومثله في جواب التقديم كيف المريض المدنف و يأيها الرائح متى
الرجوع (٥) وان يكن بعض الظروف الخبر فانصبه على الظرفية ودع عنك
الشك (٦) تقول زيد خلف عمرو قعد فخلف منصوب على الظرفية متعلق
بمحذوف هو الخبر ومثله الصوم يوم السبت والسير غدا (٧) وان تقل مستفهما
أين الامير جالس أو مخبرا في فناء الدار بشر مائس (٨) فجالس ومائس قد رفع
كل منهما وقد أجاز النحاة فيهما النصب على الحالية والرفع على الخبرية والظرف لغو
(٩) وهكذا يجوز الرفع والنصب ان قلت زيد لمته وخالد ضربته

فالرَّفْعُ فِيهِ جائِزٌ والنَّصْبُ (١) * كِلاهُما دَلَّتْ عَلَيْهِ الكُتُبُ

﴿ بابُ الفاعِلِ (٢) ﴾

وَكُلُّ ما جاءَ مِنَ الأَسْماءِ * عَقِيبَ فِعْلٍ سالِمِ البِناءِ (٣)
فَارْفَعْهُ إِذْ تُعْرِبُ فَهْوَ الفاعِلُ * نَحْوُ جَرَى الماءُ وَجارَ العاذِلُ (٤)

﴿ فَصْلُ تَوْحِيدِ الفِعْلِ ﴾

وَوَحِّدِ الفِعْلَ مَعَ الجَماعَهْ (٥) * كَقَوْلِهِمْ سارَ الرِّجالُ السّاعَهْ
وَإِنْ تَشَأْ فَزِدْ عَلَيْهِ التّاءَ (٦) * نَحْوُ اشْتَكَتْ عُراتُنا الشِّتاءَ
وَتَلْحَقُ التّاءُ على التَّحْقِيقِ * بِكُلِّ ما تَأْنِيثُهُ حَقِيقِي (٧)
كَقَوْلِهِمْ جاءَتْ سُعادُ ضاحِكَهْ * وَانْطَلَقَتْ ناقَةُ هِنْدٍ راتِكَهْ (٨)
وَتُكْسَرُ التّاءُ بِلا مَحالَهْ (٩) * فى مِثْلِ قَدْ أَقْبَلَتِ الغَزالَهْ

---

(١) فرفع كل من زيد وخالد في هذا القول على أنه مبتدأ ونصبه على أنه مفعول بفعل محذوف يفسره ما بعده وكلا الوجهين دلت عليه كتب المتقدمين
(٢) الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور قبله أو شبهه
(٣) وكل لفظ جاء من الاسماء بعد فعل باق على صيغته
(٤) فارفعه حين تنطق به لانه الفاعل نحو جرى الماء وجار العاذل
(٥) ووحد الفعل مع المثنى والجماعة كقولهم جاء الزيدان وسار الرجال الساعة وقام الزيدون
(٦) وان ترد فزد التاء الساكنة عليه مع جمع التكسير نحو اشتكت عراتنا الشتاء (٧) وتلحق هذه التاء وجوبا بكل فعل أسند الى فاعل تأنيثه حقيقي
(٨) كقول العرب جاءت سعاد حال كونها ضاحكة وانطلقت ناقة هند راتكة
(٩) وتكسر هذه التاء في مثل قد أقبلت الغزالة للتخلص من التقاء الساكنين

[illegible]

(٦) [illegible]

(٧) [illegible]

(٨) [illegible]

(٩) [illegible]

[illegible]

[illegible] (٥)

[illegible]

[illegible] (٣)

[illegible]

[illegible] (٤)

[illegible] (٢)

[illegible] (١)

---

(٦) [illegible] * [illegible]

[illegible] * (٧) [illegible]

(٨) [illegible] * [illegible]

(٩) [illegible]

[illegible] * (٥) [illegible]

[illegible] * (٣) [illegible]

[illegible] * [illegible]

(٤) [illegible] * (٢) [illegible]

(١) [illegible]

(٠١) [illegible]

(٢) [illegible]

(٧) [illegible]

[illegible] (٨) [illegible]

(٥) [illegible] (٤) [illegible]

(٣) [illegible]

[illegible] (٩) [illegible]

[illegible] (٢) [illegible]

(١) [illegible]

[illegible] (٠١) * [illegible]

[illegible] (٢) * [illegible]

[illegible] * [illegible] (٧)

{ [illegible] }

[illegible] (٨) * [illegible]

[illegible] (٥) * [illegible] (٤)

[illegible] (٩) * [illegible] (٣)

[illegible] (٢) * [illegible]

[illegible] (١) * [illegible]

{ [illegible] }

[illegible]

[illegible] (٦)

[illegible]

[illegible] (٧)

[illegible]

[illegible] (٨) [illegible] (٩)

[illegible] (٥) [illegible]

[illegible] (٤) [illegible]

[illegible]

[illegible] (٣) [illegible] (٨)

[illegible]

[illegible]

[illegible] (١)

[illegible] * [illegible] (٦) [illegible]

(٧) [illegible] * [illegible]

(٨) [illegible]

(٩) [illegible]

(٥) [illegible] * [illegible]

[illegible] * [illegible] (٤) [illegible]

(٣) [illegible] * [illegible]

﴿ (٨) [illegible] ﴾

[illegible] * (١) [illegible]

(٥١) [illegible]
[illegible]
(٦) [illegible]
(٧) [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (٨) [illegible]
[illegible] (٨) [illegible]
(٣) [illegible] (٥) [illegible]
[illegible] (٨) [illegible]
[illegible] (٨) [illegible]
(١) [illegible]

---

(٥١) [illegible] * [illegible]
(٦) [illegible] * [illegible]

(٧) [illegible]

(٨) [illegible] * [illegible]
(٨) [illegible] * [illegible]
(٥) [illegible] * [illegible]
(٣) [illegible] * [illegible]

(٨) [illegible]

(١) [illegible] * [illegible]
(١) [illegible] * [illegible]

[illegible] (١٠) [illegible] (٩) [illegible]
[illegible] (٧)
[illegible]
(٨) [illegible]
[illegible]
(٦) [illegible]
(٥) [illegible]
(٤) [illegible]
(٣) [illegible]
(٢) [illegible]
(١) [illegible]
[illegible]

[illegible] (١٠) * [illegible]

(٩) [illegible]

(٧) [illegible] * [illegible]

[illegible] (٨) * [illegible]

[illegible] (٦) * [illegible]

(٥) [illegible] * [illegible]

[illegible] (٤) * [illegible]

[illegible] (٣) * [illegible]

(٢) [illegible]

[illegible] (١) * [illegible]

[illegible]

[illegible] (٧) [illegible]

[illegible] (٨) [illegible]

[illegible] (٤) [illegible] (٥) [illegible] (٣) [illegible] (٧) [illegible] (٨) [illegible] (١) [illegible]

[illegible] (٧) [illegible]

[illegible]

[illegible] (٨) [illegible]

[illegible] (٥) [illegible]

(٤) [illegible]

(٣) [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(٧) [illegible]

[illegible]

(٨) [illegible]

[illegible] (١) [illegible]

﴿ بَابُ الظَّرْفِ (١) ﴾

وَالظَّرْفُ نَوْعَانِ فَظَرْفُ أَزْمِنَهْ (٢) * يَجْرِي مَعَ الدَّهْرِ وَظَرْفُ أَمْكِنَهْ (٣)
وَالْكُلُّ مَنْصُوبٌ عَلَى إِضْمَارِ فِي (٤) * فَاعْتَبِرِ الظَّرْفَ بِهٰذَا وَاكْتَفِ
تَقُولُ صَامَ خَالِدٌ أَيَّامَا (٥) * وَغَابَ شَهْرًا وَأَقَامَ عَامَا *
وَبَاتَ زَيْدٌ فَوْقَ سَطْحِ الْمَسْجِدِ * وَالْفَرَسُ الْأَبْلَقُ تَحْتَ مَعْبَدِ (٦)
وَالرِّيحُ هَبَّتْ يُمْنَةَ الْمُصَلَّى (٧) * وَالزَّرْعُ تِلْقَاءَ الْحَيَا الْمُنْهَلِّ
وَقِيمَةُ الْفِضَّةِ دُونَ الذَّهَبِ (٨) * وَثَمَّ عَمْرٌو فَادْنُ مِنْهُ وَاقْرُبِ
وَدَارُهُ غَرْبِيَّ فَيْضِ الْبَصْرَهْ * وَنَخْلُهُ شَرْقِيَّ نَهْرِ مُرَّهْ (٩)
وَقَدْ أَكَلْتُ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ * وَإِثْرَهُ وَخَلْفَهُ وَعِنْدَهُ (١٠)
وَعِنْدَ فِيهَا النَّصْبُ يَسْتَمِرُّ * لٰكِنَّهَا بِمِنْ فَقَطْ تُجَرُّ (١١)

---

(١) الظرف هو الذي يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه
(٢) الظرف نوعان ظرف زمان وهو عبارة عن مرور الليل والنهار و يعبر عنه بالدهر (٣) وظرف مكان وهو اسم يصلح أن يكون جواب أين في الاستفهام
(٤) والكل منصوب على اضمار في فاعتبر الظرف بهذا الحرف وا كتف به
(٥) تقول من أمثلة ظرف الزمان صام خالد أياما وغاب شهرا وأقام عاما
(٦) ومن أمثلة ظرف المكان بات زيد فوق سطح المسجد وكذا الفرس الابلق تحت معبد (٧) ومنها قولك الريح هبت يمنة المصلى وقولهم الزرع تلقاء الحيا المنهل (٨) ومنها أيضا قيمة الفضة دون الذهب وقولك ثم عمرو فاقرب منه
(٩) وكذا قولهم زيد داره غربي فيض البصرة ونخله شرقي نهر مرة
(١٠) ومنها قد أكلت قبله و بعده وإثره وخلفه وعنده
(١١) وعند يستمر النصب فيها ولكنها تجر بمن فقط في بعض الأحيان نحو كل من عند الله

تَقُولُ جاؤُا ما عَـدَا مُحَمَّدَا (١) * وَلاَ خَلاَ عَمْراً وَلَيْسَ أَحْمَـدَا

وَغَيْرُ إِنْ جِئْتَ بِهَا مُسْتَثْنِيَهْ (٢) * جَرَّتْ على الإِضَافَةِ المُسْتَوْلِيَهْ

وَرَاؤُهَا تَحْكُمُ فِي إِعْرَابِهَا (٣) * مِثْلُ اسْمٍ إِلاَّ حِينَ يُسْتَثْنَى بِهَا

﴿ بَابُ لاَ النَّافِيَةِ ﴾

وَانْصِبْ بِلاَ فِي النَّفْيِ كُلَّ نَكِرَهْ * كَقَوْلِهِمْ لاَ شَكَّ فِيمَا ذَكَرَهْ (٤)

وَإِنْ بَدَا بَيْنَهُمَا مُعْتَرِضُ (٥) * فَارْفَعْ وَقُلْ لاَ لِأَبِيكَ مُبْغِضُ

وَارْفَعْ إِذَا كَرَّرْتَ نَفْياً وَانْصِبِ * أَوْ غَايِرِ الإِعْرَابَ فِيهِ تُصِبِ (٦)

تَقُولُ لاَ بَيْعٌ وَلاَ خِلاَلُ (٧) * فِيـهِ وَلاَ عَيْبٌ وَلاَ إِخْلاَلُ

وَالرَّفْعُ فِي الثَّانِي وَفَتْحُ الأَوَّلِ * قَدْ جَازَ وَالعَكْسُ كَذَاكَ فَافْعَلِ

وَإِنْ تَشَأْ فَافْتَحْهُمَا جَمِيعَا (٨) * وَلاَ تَخَفْ رَدًّا وَلاَ تَقْرِيعَا

(١) تقول اذا مثلت لكل منها جاؤا ماعدا محمدا وماخلا زيدا وليس أحمد

(٢) وغير ان جئت بها للاستثناء جرت ما بعدها بالاضافة على كل حال

(٣) وراء غير تحكم فى اعرابها رفعا ونصبا وجرا مثل اعراب الاسم المستثنى بالا وقد تقدم (٤) انصب بلا التى تنفى الجنس كل نكرة مضافة الى مثلها وارفع الخبر نحو لا فعل خير مذموم وكذا الشبيه بالمضاف نحو لا قبيحا فعله ممدوح فان كان اسمها مفردا بنى على الفتح نحو لا شك فيما ذكره

(٥) وشرط عملها ان يليها اسمها فان انفصل عنها فارفعه بالا بتداء وقل لا لابيك مبغض (٦) واذا كررت لا فارفع وانصب أو غاير الاعراب فيه تصب

(٧) تقول لا بيع ولا خلال فيه ولا عيب ولا خلال برفعهما على الابتداء والغاء لا

(٨) وإن تشأ فافتحهما أو افتح الأوّل وارفع الثانى أو انصبه أو ارفع الأوّل وافتح الثانى

﴿ بَابُ التَّعَجُّبِ ﴾

وَتُنْصَبُ الْأَسْمَاءُ فِى التَّعَجُّبِ * نَصْبَ الْمَفَاعِيلِ فَلَا تَسْتَعْجِبِ (١)
تَقُولُ مَا أَحْسَنَ زَيْداً إِذْ خَطَا * وَمَا أَحَدَّ سَيْفَهُ حِينَ سَطَا (٢)
وَإِنْ تَعَجَّبْتَ مِنَ الْأَلْوَانِ (٣) * أَوْ عَاهَةٍ تَحْدُثُ فِى الْأَبْدَانِ
فَابْنِ لَهَا فِعْلاً مِنَ الثُّلَاثِى (٤) * ثُمَّ ائْتِ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَحْدَاثِ
تَقُولُ مَا أَنْقَى بَيَاضَ الْعَاجِ * وَمَا أَشَدَّ ظُلْمَةَ الدَّيَاجِى (٥)

﴿ بَابُ الْإِغْرَاءِ (٦) ﴾

وَالنَّصْبُ فِى الْإِغْرَاءِ غَيْرُ مُلْتَبِسْ * وَهْوَ بِفِعْلٍ مُضْمَرٍ فَافْهَمْ وَقِسْ (٧)
تَقُولُ لِلطَّالِبِ خِلاً بَرّاً (٨) * دُونَكَ بِشْراً وَعَلَيْكَ عَمْراً

(١) وتنصب الأسماء الواقعة فى صيغة التعجب نصب المفاعيل المتقدمة فلا تستعجب
(٢) تقول متعجبا ما أحسن زيدا اذ خطا وما أحدّ سيفه حين سطا فتنصب زيدا وسيفه
(٣) وان تعجبت من أى لون من الألوان أو من أى عاهة من العاهات التى تحدث فى الابدان
(٤) فابن له فعلا من الثلاثى يناسب المقام لأن فعل التعجب لا يبنى الا منه ثم ائت بعده باسم اللون أو الحدث منصوبا
(٥) تقول فى اللون ما أنقى بياض العاج وفى الحدث ما أشد ظلمة الدياجى
(٦) الاغراء هو التحضيض على الفعل الذى يخشى فواته
(٧) والنصب فى الاغراء غير مشتبه وهو بفعل مضمر فافهم ذلك وقس عليه مثله (٨) تقول منه للطالب خلا محسنا دونك بشرا أى خذه من قربك وعليك عمرا أى خذه فقد علاك

(٦) [illegible]
[illegible]
(٧) [illegible]
[illegible]
[illegible] (٨) [illegible]
[illegible] (٩) [illegible]
(٥) [illegible]
[illegible] (٤) [illegible]
(٣) [illegible]
(٢) [illegible]
(١) [illegible]

---

(٦) [illegible] * [illegible] *
* [illegible] (٧) [illegible]
[illegible] * [illegible] (٨) [illegible]
[illegible] * [illegible] (٩) [illegible]
* [illegible] * [illegible] (٥) [illegible]
* [illegible] * [illegible] (٤) [illegible]

[illegible]

* [illegible] * [illegible] (٣) [illegible]
[illegible] * [illegible] (٢) [illegible]

(١) [illegible]

وَقِيلَ إِنَّ خالداً لَقادِمُ (١) * وَإِنَّ هِنْداً لَأَبُوها عالِمُ *
وَلَا تُقَدِّمْ خَبَرَ الحُرُوفِ * إِلَّا مَعَ المَجْرُورِ وَالظُّرُوفِ (٢)
كَقَوْلِهِمْ إِنَّ لِزَيْدٍ مالاَ (٣) * وَإِنَّ عِنْدَ عامِرٍ جَمالاَ
وَإِنْ تُزَدْ مابَعْدَ هٰذِي الأَحْرُفِ * فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أُجِيزَا فَاعْرِفِ (٤)
وَالنَّصْبُ فِي لَيْتَ لَعَلَّ أَظْهَرُ * وَفِي كَأَنَّ فَاسْتَمِعْ ما يُؤْثَرُ (٥)

﴿ بابُ كانَ وَأَخَواتِها ﴾

وَعَكْسُ إِنَّ يا أُخَيَّ فِي العَمَلْ (٦) * كانَ وَما انْفَكَّ الفَتَى وَلَمْ يَزَلْ
وَهٰكَذَا أَصْبَحَ ثُمَّ أَمْسَى (٧) * وَظَلَّ ثُمَّ باتَ ثُمَّ أَضْحَى *
وَصارَ ثُمَّ لَيْسَ ثُمَّ ما بَرِحْ (٨) * وَما فَتِئْ فَافْقَهْ بَيانِي المُتَّضِحْ
وَأُخْتُها مادامَ فَاحْفَظَنْها (٩) * وَاحْذَرْ هُدِيتَ أَنْ تَزِيغَ عَنْها
تَقُولُ قَدْ كانَ الأَمِيرُ راكِباً * وَلَمْ يَزَلْ أَبُو عَلِيٍّ عاتِباً (١٠)

---

(١) وقيل ان خالدا لقادم وان هندا لأبوها عالم مثالان لدخول اللام فى خبر ان المكسورة (٢) ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة الا مع الجار والمجرور أو مع الظرف (٣) فمثال تقديم الجار والمجرور ان لزيد مالا ومثال تقديم الظرف ان عند عامر جمالا (٤) واذا زيدت ما بعد هذه الحروف الستة أجاز النحاة الرفع على الاهمال والنصب على الاعمال (٥) ولكن النصب فى ليت ولعل وكأن أظهر من غيرها فاسمع ما يؤثر عن العرب (٦) وكان وما انفك وما زال عكس ان فى العمل نحو كان وما انفك الفتى وما زال عاقلا (٧) وهكذا أصبح وأمسى وظل وبات وأضحى (٨) وصار وليس وما برح وما فتئ فافهم بيانى الواضح
(٩) ومادام أخت كان فى هذا العمل فاحفظها واحذر أن تضل عنها هداك الله
(١٠) تقول كان الامير راكبا ولم يزل أبو على عاتبا

[illegible]

(٧) [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] (٨) [illegible]

[illegible] (٦) [illegible]

(٥) [illegible]

[illegible]

[illegible] (٤) [illegible]

(٣) [illegible]

[illegible]

(٢) [illegible]

(١) [illegible]

[illegible] (٧) * [illegible]

[illegible] (٨) * [illegible]

[illegible]

[illegible] * [illegible] (٦)

[illegible] (٥) * [illegible]

[illegible] * [illegible] (٤)

[illegible] (٣) * [illegible]

[illegible] * [illegible] (٢)

[illegible] * [illegible] (١)

[illegible]

(٦) [illegible]

(٧) [illegible]

[illegible]

[illegible] (٨) [illegible]

[illegible] (٤) [illegible]

(٥) [illegible]

(٣) [illegible]

[illegible]

(٢) [illegible]

[illegible]

(٨) [illegible]

(١) [illegible]

[illegible] * [illegible] (٦)

[illegible] (٧) * [illegible] *

[illegible] (٨) * [illegible]

[illegible] (٤) * [illegible]

[illegible] (٥) * [illegible] *

[illegible] (٣) * [illegible] *

[illegible] * [illegible] (٢)

[illegible] (٨) * [illegible]

[illegible] (١) [illegible]

وَقَالَ قَوْمٌ فِيهِ يَا غُلَامَا (١) * كَمَا تَلَوْا يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا *

وَحَذْفُ يَا يَجُوزُ فِى النِّداءِ (٢) * كَقَوْلِهِمْ رَبِّ ٱسْتَجِبْ دُعَائِي

وَإِنْ تَقُلْ يَا هٰذِهِ أَوْ يَا ذَا (٣) * فَحَذْفُ يَا مُمْتَنِعٌ يَا هٰذَا *

﴿ بَابُ التَّرْخِيمِ (٤) ﴾

وَإِنْ تَشَا التَّرْخِيمَ فِى حَالِ النِّدَا * فَاخْصُصْ بِهِ المَعْرِفَةَ المُنْفَرِدَا (٥)

وَٱحْذِفْ إِذَا رَخَّمْتَ آخِرَ ٱسْمِهِ * وَلَا تُغَيِّرْ مَا بَقِيَ عَنْ رَسْمِهِ (٦)

تَقُولُ يَا طَلْحَ وَيَا عَامِ ٱسْمَعَا * كَمَا تَقُولُ فِى سُعَادَ يَا سُعَا (٧)

وَقَدْ أُجِيزَ الضَّمُّ فِى التَّرْخِيمِ * فَقِيلَ يَا عَامُ بِضَمِّ المِيمِ (٨)

وَأَلْقِ حَرْفَيْنِ بِلَا غُفُولِ (٩) * مِنْ وَزْنِ فَعْلَانَ وَمِنْ مَفْعُولِ

تَقُولُ فِى مَرْوَانَ يَا مَرْوَ ٱجْلِسِ * وَمِثْلُهُ يَا مَنْصُ فَافْهَمْ وَقِسِ (١٠)

---

(١) وقال قوم فى هذا المنادى ياغلاما بابدال الكسرة فتحة والياء ألفا كما تلوا ياحسرتا على مافرطت و ياأسفا على يوسف

(٢) ويجوز حذف ياء النداء كقولهم رب استجب دعائى فاطر السموات

(٣) وان تقل ياهذه أو ياذا أو يا رجلا بالنصب فحذف يا ممتنع ياهذا

(٤) الترخيم هو حذف يلحق آخر الاسم

(٥) وان ترد الترخيم فى حال النداء فاخصص به المفرد المعرفة غير الثلاثى الا اذا كان آخره هاء

(٦) واحذف عند الترخيم آخر الاسم ولا تغير ما قبله عن رسمه سواء كان مكسورا أو مضموما أو مفتوحا (٧) تقول ياطلح بالفتح وياعام بالكسر فى طلحة وعامر كما تقول فى سعاد ياسعا وهذه لغة من ينتظر (٨) وقد أجاز النحاة الضم فى الترخيم فقالوا ياعام بضم الميم على لغة من لا ينتظر (٩) واحذف حرفين من خماسى على وزن فعلان أو على وزن مفعول (١٠) تقول يا مرو فى

وَلَا تُرَخِّمْ هِنْدَ فِى النِّدَاءِ * وَلَا ثُلَاثِيًّا خَلَا مِنْ هَاءِ (١)
وَإِنْ يَكُنْ آخِرَهُ هَاءٌ فَقُلْ (٢) * فِى هِبَةٍ يَاهِبَ مِنْ هٰذَا الرَّجُلْ
وَقَوْلُهُمْ فِى صَاحِبٍ يَاصَاحِ * شَذَّ لِمَعْنًى فِيهِ بِاصْطِلَاحِ (٣)

﴿ بَابُ التَّصْغِيرِ (٤) ﴾

وَإِنْ تُرِدْ تَصْغِيرَ الْاِسْمِ الْمُحْتَقَرْ * إِمَّا لِتَهْوَانٍ وَإِمَّا لِصِغَرْ (٥)
فَضُمَّ مَبْدَاهُ لِهٰذِى الْحَادِثَهْ * وَزِدْهُ يَاءً تَبْتَدِيهَا ثَالِثَهْ (٦)
تَقُولُ فِى فَلْسٍ فُلَيْسٌ يَافَتَى * وَهٰكَذَا كُلُّ ثُلَاثِىٍّ أَتَى (٧)
وَإِنْ يَكُنْ مُؤَنَّثًا أَرْدَفْتَهُ (٨) * هَاءً كَمَا تَلْحَقُ لَوْ وَصَفْتَهُ *
فَصَغِّرِ النَّارَ عَلَى نُوَيْرَهْ (٩) * كَمَا تَقُولُ نَارُهُ مُنِيرَهْ *
وَصَغِّرِ الْبَابَ فَقُلْ بُوَيْبُ (١٠) * وَالنَّابَ إِنْ صَغَّرْتَهُ نُيَيْبُ *

مروان و يامنص فى منصور فافهم ذلك وقس عليه غيره (١) ولا ترخم هند فى النداء ولا ثلاثيا خلا من هاء التأنيث (٢) فان يكن آخر الثلاثى هاء فرخم وقل فى هبة ياهب من هذا الرجل (٣) وقولهم ياصاح فى صاحب شاذ لكونه نكرة ولكن رخم لكثرة الاستعمال (٤) التصغير يأتى على أربعة معان التحقير نحو رجيل وتقليل العدد نحو دريهمات وتقريب المسافة نحو قبيل المغرب والتحنن نحو يابنى (٥) وان ترد تحقير الاسم المحتقر اما لهوانه واما لصغره أو لغيرهما مما مر (٦) فضم أول حرف منه لهذه الحادثة وزده ياء تظهر ثالثة ساكنة (٧) تقول فى فلس فليس وهكذا كل ثلاثى أتاك نحو رجل ورجيل ودن ودنين (٨) وان يكن الثلاثى المصغر مؤنثا فزده هاء فى آخره كما تلحقها به لو وصفته فافهم (٩) وصغر النار على نويرة كما تقول فى الوصف ناره منيرة (١٠) وصغر الباب فقل بويب بالواو لان ألفه منقلبة عن

لأنَّ باباً جمعُهُ أبوابُ * والنابُ أصلُ جمعِهِ أنيابُ (١)
وفاعِلٌ تصغيرُهُ فُوَيْعِلُ (٢) * كقولِهِم في راجِلٍ رُوَيْجِلُ
وإنْ تجدْ مِنْ بعدِ ثانيهِ ألِفْ * فاقلبْهُ ياءً أبداً ولا تقِفْ (٣)
تقولُ كم غُزَيِّلٍ ذبحتَ (٤) * وكم دُنَيْنِيرٍ بهِ سمحتَ *
وقُلْ سُرَيْحِينٌ لسِرْحانَ كما (٥) * تقولُ في الجمعِ سَراحِينُ الحِمى
ولا تغيِّرْ في عُثَيْمانَ الألِفْ (٦) * ولا سُكَيْرانَ الذي لا ينصرِفْ
وهكذا زُعَيْفِرانَ فاعتبِرْ (٧) * بهِ السُّداسيّاتُ وافقهْ ما ذُكِرْ
وارْدُدْ إلى المحذوفِ ما كانَ حُذِفْ * مِنْ أصلِهِ حتى يعودَ منتصِفْ (٨)
كقولِهِم في شَفَةٍ شُفَيْهَهْ (٩) * والشاةُ إنْ صغّرتَها شُوَيْهَهْ

ياء والناب ألفه منقلبة عن ياء فردها الى أصلها ان صغرته وقل نييب

(١) وافعل ذلك أبدا لان بابا جمعه أبواب والناب جمعه أنياب والتصغير تابع للجمع (٢) وفاعل الرباعى تصغيره على وزن فعيعل نحو جعيفر فان كان ثانيه ألفا أبدلت منها واوا مفتوحة كقولهم رويجل فى راجل وشويعر فى شاعر (٣) وان تجد ألفا ثالثة فى الرباعى أو رابعة فى الخماسى فاقلبه ياء أبدا ولا توقف (٤) تقول من الرباعى كم غزيل ذبحت ومن الخماسى كم دنينير به سمحت (٥) وقل سريحين فى سرحان بقلب الألف ياء كما تقول فى الجمع سراحين الحمى

(٦) ولا تغير الألف فى نحو عثمان وسكران مما لا ينصرف لعدم ورود الجمع فيه بل صغر ما قبلها ثم ردها إليه مع النون

(٧) وهكذا زعيفران لا تتغير فيه الألف لأن ما قبلها كاف فى التصغير فاعتبر به السداسيات وافهم (٨) واردد الى الاسم المحذوف منه ما كان محذوفا من أصله حتى يعود كاملا نحو يد ودم وشفة (٩) كقولهم شفيهة فى تصغير شفة

﴿ فَصْلُ الحُرُوفِ الزَّوائِدِ ﴾

وَأَلْقِ فى التَّصْغِيرِ ما يُسْتَثْقَلُ * زَائِدُهُ أَوْ ما تَرَاهُ يَثْقُلُ (١)
وَالأَحْرُفُ الَّتِي تُزَادُ فى الْكَلِمْ * مَجْمُوعُهَا قَوْلُكَ سَائِلْ وَانْتَهِمْ (٢)
تَقُولُ فى مُنْطَلِقٍ مُطَيْلِقُ (٣) * فافْهَمْ وَفى مُرْتَزِقٍ مُرَيْزِقُ
وَقِيلَ فى سَفَرْجَلٍ سُفَيْرِجُ (٤) * وَفى فَتًى مُسْتَخْرِجٍ مُخَيْرِجُ
وَقَدْ تُزَادُ الْيَاءُ لِلتَّعْوِيضِ * وَالْجَبْرِ لِلْمُصَغَّرِ الْمَهِيضِ (٥)
كَقَوْلِهِمْ إِنَّ الْمُطَيْلِيقَ أَتَى (٦) * وَاخْبَا السُّفَيْرِيجَ إِلَى فَصْلِ الشِّتَا
وَشَذَّ مِمَّا أَصْلُهُ ذَيَّا (٧) * تَصْغِيرُ ذَا وَمِثْلُهُ اللَّذَيَّا
وَقَوْلُهُمْ أَيْضاً أُنَيْسِيَانُ (٨) * شَذَّ كَمَا شَذَّ مُغَيْرِبَانُ

والشاة ان صغرتها فقل شويهة بدليل جمعهما على شفاه وشياه

(١) واحذف فى التصغير مايستثقل زائده من الأسماء الخماسية التى رابعها ليس حرف علة أو من السداسية وكذا مايثقل من الحروف الاصلية (٢) والاحرف التى تزاد فى الكلام مجموعها عشرة وهى قولك سائل وانتهم (٣) تقول مما حذف منه حرف منها مطيلق فى منطلق ومريزق فى مرتزق وآثر واحذف النون والتاء على الميم لدلالتها على الفاعل (٤) وقيل فيما حذف منه حرف أصلى سفيرج فى سفرجل ومما حذف منه حرف زيادة مخيرج فى مستخرج (٥) وقد تزاد ياء ثانية للتعويض عن المحذوف ولجبر المصغر الضعيف (٦) كقولهم ان المطيليق أتى بزيادة ياء قبل الآخر واخبا السفيريج الى فصل الشتاء كذلك (٧) وشذ مما أصله ذيا تصغير ذا اسم الاشارة ومثله اللذيا تصغير الذى لبناء أوائلها على الفتح ولزوم أواخرها الالف والتصغير ليس كذلك

(٨) وشذ قولهم أيضا أنيسيان لزيادة الياء الثانية كما شذ مغيربان لزيادة الالف والنون لانه مصغر مغرب

وَلَيْسَ هذَا بِمِثَالٍ يُحْذَى (١) * فَاتَّبِعِ الْأَصْلَ وَدَعْ ما شَذَّا

﴿ بَابُ النَّسَبِ ﴾

وَكُلُّ مَنْسُوبٍ إِلَى اسْمٍ فِي الْعَرَبْ * أَوْ بَلْدَةٍ تَلْحَقُهُ يَاءُ النَّسَبْ (٢)

وَتُحْذَفُ الْهَاءُ بِلَا تَوَقُّفِ (٣) * مِنْ كُلِّ مَنْسُوبٍ إِلَيْهِ فَاعْرِفِ

تَقُولُ قَدْ جَاءَ الْفَتَى الْبَكْرِيُّ * كَمَا تَقُولُ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ (٤)

وَإِنْ يَكُنْ مِمَّا عَلَى وَزْنِ فَتَى (٥) * أَوْ وَزْنِ دُنْيَا أَوْ عَلَى وَزْنِ مَتَى

فَأَبْدِلِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ وَاوَا (٦) * وَعَاصِ مَنْ مَارَى وَدَعْ مَنْ نَاوَى

تَقُولُ هٰذَا عَلَوِيٌّ مُعْرِقُ (٧) * وَكُلُّ لَهْوٍ دُنْيَوِيٍّ مُوبِقُ *

وَانْسُبْ أَخَا الْحِرْفَةِ كَالْبَقَّالِ (٨) * وَمَنْ يُضَاهِيهِ إِلَى فَعَّالِ *

(١) وليس هذا الشاذ بمثال يقاس عليه فاتبع الأصل واترك ماشذ

(٢) وكل منسوب إلى اسم فى العرب نحو هاشم و بكر أو الى بلدة نحو مصر ومكة تلحقه ياء النسب المشددة (٣) وتحذف الهاء بلا توقف من كل اسم منسوب إليه من ذوات الهاء فاعرف

(٤) تقول قد جاء الفتى البكرى فى المنسوب إلى بكر كما تقول الحسن البصرى فى المنسوب الى البصرة بحذف الهاء

(٥) وان يكن المنسوب اليه متصوّرا اما على وزن فتى نحو رحى وعصا أو على وزن دنيا نحو موسى وعيسى أو على وزن متى نحو قفا وقنا

(٦) فأبدل الحرف الأخير منه واوا وخالف من جادلك فى هذا الحكم ودع من باعدعنه (٧) تقول هذا علوى معرق بابدال ياء على المشددة واوا وكل لهو دنيوى موبق بابدال ألف دنيا واوا أيضا

(٨) وانسب صاحب الحرفة كالبقال والصناعة كالنجار ومن يضاهيهما الى فعال بتشديد العين نحو جاء البقال والنجار

[illegible] (٧)
[illegible]
[illegible] (٨) [illegible]
[illegible] (٤) [illegible]
(٥) [illegible]
(٤) [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (٩) [illegible]
(٩) [illegible]
[illegible]
[illegible]
(١) [illegible]

[illegible] (٧) * [illegible]
[illegible] * [illegible] (٨)
[illegible]
[illegible] * [illegible] (٤)
[illegible] (٥) * [illegible]
[illegible] (٤) * [illegible] *
[illegible] * [illegible] (٩)
[illegible] * [illegible] (٩)
(١) [illegible]

أَوْ وَزْنِ فَعْلَاءَ وَأَفْعِلَاءَ (١) * كَمَثَلِ حَسْنَاءَ وَأَنْبِيَاءَ *
أَوْ مِثْلِ مَثْنَى وَثُلَاثَ فِى الْعَدَدْ * إِذْ مَا رَأَى صَرْفَهُمَا قَطُّ أَحَدْ (٢)
وَكُلُّ جَمْعٍ بَعْدَ ثَانِيهِ أَلِفْ (٣) * وَهْوَ خُمَاسِيٌّ فَلَيْسَ يَنْصَرِفْ
وَهٰكَذَا إِنْ زَادَ فِى الْمِثَالِ (٤) * نَحْوُ دَنَانِيرَ بِلَا إِشْكَالِ *
فَهٰذِهِ الْأَنْوَاعُ لَيْسَتْ تَنْصَرِفْ (٥) * فِى مَوْطِنٍ يَعْرِفُ هٰذَا الْمُعْتَرِفْ
وَكُلُّ مَا تَأْنِيثُهُ بِلَا أَلِفْ (٦) * فَهْوَ إِذَا عُرِّفَ غَيْرُ مُنْصَرِفْ
تَقُولُ هٰذَا طَلْحَةُ الْجَوَادُ (٧) * وَهَلْ أَتَتْ زَيْنَبُ أَمْ سُعَادُ
وَإِنْ يَكُنْ مُخَفَّفًا كَدَعْدِ (٨) * فَاصْرِفْهُ إِنْ شِئْتَ كَصَرْفِ سَعْدِ
وَأَجْرِ مَا جَاءَ بِوَزْنِ الْفِعْلِ (٩) * مُجْرَاهُ فِى الْحُكْمِ بِغَيْرِ فَصْلِ

---

(١) أوعلى وزن فعلاء وأفعلاء كمثل حسناء وهيفاء وأتقياء وأنبياء والمانع له من الصرف ألف التأنيث الممدودة (٢) أوكان مثل مثنى وثلاث فى العدد اذ ما رأى أحد من النحاة صرفهما قط والمانع له من الصرف الوصف والعدل (٣) وكل جمع مكسر بعد ثانيه ألف وهو خماسى فليس ينصرف نحو مساجد والمانع له من الصرف صيغة منتهى الجموع
(٤) وهكذا ان زاد فى المثال نحو دنانير لاينصرف والمانع له من الصرف صيغة منتهى الجموع أيضا (٥) وهذه الانواع الستة المتقدمة لا تنصرف فى موضع أبدا يعرف هذا المعترف (٦) وكل ما تأنيثه بلا ألف فهو غير منصرف إذا عرف ومنصرف إذا نكر (٧) تقول هذا طلحة الجواد بمنع الصرف للعلمية والتأنيث اللفظى وهل أتت زينب أم سعاد بمنع الصرف أيضا للعلمية والتأنيث المعنوى (٨) وان يكن المؤنث بلا ألف ثلاثيا مخففا كدعد وهند فاصرفه كصرف سعد ان شئت أو امنعه للعلمية والتأنيث المعنوى ففيه مذهبان (٩) وأجر الاسم الذى جاء على وزن الفعل مجراه فى الحكم عليه بمنع الصرف

[illegible] (٦) [illegible]
[illegible] (٧) [illegible]
[illegible] (٨)
[illegible]
[illegible] (٩) [illegible]
[illegible] (٥)
[illegible]
(٣) [illegible]
[illegible]
(٤) [illegible]
[illegible]
[illegible] (٢) [illegible]
[illegible] (١) [illegible]

[illegible] (٦) [illegible] * [illegible]
(٧) [illegible] * [illegible] *
(٨) [illegible] * [illegible]
* [illegible] * (٩) [illegible]
[illegible] * (٥) [illegible]
[illegible] * (٣) [illegible]
[illegible] * (٤) [illegible]
[illegible] * (٢) [illegible]
[illegible] * (١) [illegible]

وَلَيْسَ مَصْرُوفاً مِنَ الْبِقَاعِ * إِلاَّ بِقَاعٌ جِئْنَ فِى السَّمَاعِ (١)
مِثْلُ حُنَيْنٍ وَمِنًى وَبَدْرِ (٢) * وَوَاسِطٍ وَدَابِقٍ وَحِجْرِ *
وَجَائِزٌ فى صَنْعَةِ الشِّعْرِ الصَّلِفْ (٣) * أَنْ يَصْرِفَ الشَّاعِرُ مَا لا يَنْصَرِفْ

﴿ بَابُ الْعَدَدِ (٤) ﴾

وَإِنْ نَطَقْتَ بِالْعُقُودِ فِى الْعَدَدْ (٥) * فَانْظُرْ إِلَى الْمَعْدُودِ لُقِّيتَ الرَّشَدْ
فَأَثْبِتِ الْهَاءَ مَعَ الْمُذَكَّرِ (٦) * وَاحْذِفْ مَعَ الْمُؤَنَّثِ الْمُشْتَهِرِ
تَقُولُ لِى خَمْسَةُ أَثْوَابٍ جُدُدْ (٧) * وَازْمُمْ لَهَا تِسْعاً مِنَ النُّوقِ وَقُدْ
وَإِنْ ذَكَرْتَ الْعَدَدَ الْمُرَكَّبَا (٨) * وَهُوَ الَّذِى اسْتَوْجَبَ أَنْ لاَ يُعْرَبَا
فَأَلْحِقِ الْهَاءَ مَعَ الْمُؤَنَّثِ (٩) * بِآخِرِ الثَّانِى وَلاَ تَكْتَرِثِ

الاضافة لضعف الشبه أيضا نحوز يدسخا باطيب الضيافة

(١) وليس مصروفا من أسماء البقاع إلا أسماء بقاع جئن فيما سمع عن العرب مع أن فيها العلمية والتأنيث (٢) وهى مثل حنين ومنى و بدر وواسط ودابق وحجر فتحفظ ولا يقاس عليها غيرها (٣) وصرف الشاعر مالا ينصرف جائز فى صنعة الشعر وأما منع المصروف فلا يجوز أبدا

(٤) العدد هو ما وضع لكمية الاشياء (٥) وان نطقت باسماء آحاد العقود فى العدد وهى من ثلاثة الى عشرة فانظر إلى المعدود هل هو مذكر أو مؤنث ألهمك الله الرشد (٦) فأثبت الهاء التى للتانيث مع المذكر واحذفها مع المؤنث الشهير (٧) تقول باثباتها مع المذكر كما علمت لى خمسة أثواب و بحذفها مع المؤنث هند ازمم لها تسعا من النوق وقدها لها ومميز هذا مجرور مجموع

(٨) وان ذكرت العدد المركبا من آحاد وعشرات وهو الذى استوجب أن لا يعرب بل بنى على فتح كل من المركبين إلا اثنين فانه يعرب إعراب المثنى بالالف رفعا و بالياء نصبا وجرا (٩) فألحق الهاء مع المذكر بآخر الاول نحو عندى

مثالُهُ عِنْـدِى ثَلَاثَ عَشَرَهْ * جُمَانَةً مَنْظُومَةً وَدُرَّهْ (١) *
وَقَدْ تَنَاهَى الْقَوْلُ فِى الْأَسْمَاءِ * على اخْتِصَارٍ وَعلى اسْتِيفَاءِ (٢)

﴿ بَابُ نَوَاصِبِ الْمُضَارِعِ وَجَوَازِمِهِ ﴾

وَحَقَّ أَنْ نَشْرَحَ شَرْحاً يُفْهِمُ * ما يَنْصِبُ الْفِعْلَ وَما قَدْ يَجْزِمُ (٣)
فَتَنْصِبُ الْفِعْلَ السَّلِيمَ أَنْ وَلَنْ (٤) * وَكَىْ وَإِنْ شِئْتَ لِكَيْلَا وَإِذَنْ
وَالنَّصْبُ فِى الْمُعْتَلِّ كَالسَّلِيمِ (٥) * فَانْصِبْهُ تَشْفِ عِلَّةَ السَّقِيمِ
وَاللامُ حِينَ تَبْتَدِى بِالْكَسْرِ * كَمِثْلِ ما تُكْسَرُ لَامُ الْجَرِّ (٦)

ثلاثة عشر كتابا وألحقهامع المؤنث بآخر الثانى ولا تكترث بمن خالفك

(١) ومثاله عندى ثلاث عشرة جمانة منظومة ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين مفرد منصوب ومميز المائة والألف مفرد مجرور (٢) وقد انتهى القول فى بيان الأسماء على وجه الاختصار وعلى ما أمكن من استيفاء الأحكام

(٣) ووجب أن نوضح ما ينصب الفعل المضارع الخالى من نون التوكيد المباشرة ومن نون الاناث وما يجزمه توضيحا سهلا يفهمه كل أحد فان اتصلت به نون التوكيد بنى على الفتح وان اتصلت به نون النسوة بنى على السكون (٤) فالذى ينصب الفعل السليم الآخر بنفسه أربعة أحرف * الاول أن المصدرية بفتح الهمزة وسكون النون وهى التى لم تسبق بعلم أو ظن وهى وما بعدها فى تأويل مصدر فان كانت فى أول الكلام فالمصدر مبتدا نحو وأن تصوموا خير لكم وان كانت فى أثنائه فهو على حسب العوامل * والثانى لن للنفى والنصب والاستقبال * والثالث كى المصدرية وهى المسبوقة باللام ولو تقديرا فان شئت قلت لكيلا * والرابع اذن بشرط أن تكون فى أول الجواب والفعل بعدها مستقبلا ولا يفصل بينها فاصل غير القسم (٥) والنصب فى الفعل المعتل بالواو والياء كالنصب فى السليم فانصبه بالفتحة الظاهرة لانك إذا نصبته بها تشفى علة السقيم نحو لن أدعو ولن أرمى (٦) وأن

[illegible]

(٦) [illegible]

[illegible] (٧) [illegible]

[illegible] (٨) [illegible]

(٩) [illegible]

(٥) [illegible]

[illegible] (٤) [illegible]

(٣) [illegible]

(٢) [illegible]

(١) [illegible] * [illegible]

[illegible] (٦) * [illegible]

[illegible] (٧) * [illegible]

[illegible] (٨) * [illegible]

[illegible] (٩) * [illegible]

* [illegible] (٥) * [illegible]

[illegible] (٤) * [illegible]

[illegible] * [illegible]

[illegible]

[illegible]

(فصل المجزوم)

[illegible] (١) * واللامِ في الأمْرِ ولا في النَّهْيِ

[illegible] * ومَنْ يُرِدْ فيها يَقُلْ أَلَمَّا (٢)

[illegible] كلامَ مَنْ عَدَلْ * ولا تُخاصِمْ مَنْ إذا قالَ فَعَلْ (٣)

[illegible] مَنْ وَرَدْ (٤) * ومَنْ يَوَدَّ فَلْيُواصِلْ مَنْ يَوَدْ

[illegible] (٥) * فَلَيْسَ غيرَ الكَسْرِ والسَّلامُ

[illegible] (٦) * ومِثْلُهُ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَا *

[illegible] (٧) * أو آخِرَ الفِعْلِ فَسِمْهُ الحَذْفَا

[illegible] ولا تَذَرْ (٨) * تَقُلْ بِلا عِلْمٍ ولا تَخْشَ الطَّلا

---

(١) [illegible] الفعل المضارع بأربعة أحرف لم في النفي ويكون ما بعدها في
[illegible] في الأمر وهي مكسورة إلا إذا دخل عليها الفاء أو الواو فإنها
[illegible] (٢) ولما من حروف الجزم أيضا وهي مثل لم ولكنها تزيد
[illegible] توقع وانتظار ومن يرد همزة الاستفهام فيها وفي لم يقل ألما وألم
[illegible] واسمع [illegible] كلام من عدل ولا تخاصم من إذا قال فعل
[illegible] لام الأمر المسبوقة بالفاء [illegible] مع من ورد ومن يوادد
[illegible] (٥) والفعل السالم المجزوم إن تلاه ما فيه الألف واللام فليس
[illegible] والسلام
[illegible] ومثله قوله سبحانه لم يكن الذين
[illegible] قبل آخر السالم نحو خاف وتقول وتبيع فاحذفه عند
[illegible] ولا تقل ولا تبع واحذف حرف العلة أيضا إذا كان آخر الفعل
[illegible] وقس على ذلك (٨) تقول بالقياس على ما تقدم يا زيد
[illegible] ولا تخش الطلا

(١) وَالْفَاءُ إِنْ جَاءَتْ جَوَابَ النَّهْيِ * وَالْأَمْرِ وَالْعَرْضِ مَعًا وَالنَّفْيِ
(٢) وَفِي جَوَابِ لَيْتَ لِي وَهَلْ فَتَى * وَأَيْنَ مَنْزِلُكَ وَأَنَّى وَمَتَى
(٣) وَالْوَاوُ إِنْ جَاءَتْ بِمَعْنَى الْجَمْعِ * فِي طَلَبِ الْمَأْمُورِ أَوْ فِي الْمَنْعِ
وَيُنْصَبُ الْفِعْلُ بِأَوْ وَحَتَّى (٤) * وَكُلُّ ذَا أُودِعَ كُتُبًا شَتَّى
تَقُولُ أَبْغِي يَا فَتَى أَنْ تَذْهَبَا (٥) * وَلَنْ أَزَالَ قَائِمًا أَوْ تَرْكَبَا

المصدريه هي أم الباب فتنصب ظاهرة كما مر ومقدرة بعد ستة أحرف * الأول كي التعليلية وهي التي لم تسبق باللام نحو كتبت كي تتعلم * والثاني اللام المكسورة وهي لام الجر لأن ما بعدها في تأويل مصدر مجرور بها وتسمى لام كي ان لم تسبق بما كان أو لم يكن فان سبقت بهما فهي لام الجحود

(١) * والثالث الفاء والواو في جواب واحد من ثمانية * أولها النهي وهو طلب ترك الفعل * وثانيها الأمر وهو طلب الفعل * وثالثها العرض وهو الطلب برفق * ورابعها التحضيض وهو الطلب بشدة * وخامسها النفي بلا أو غيرها

(٢) * وسادسها التمني وهو طلب ما لا يمكن أو ما فيه عسر وله ليت * وسابعها الترجي وهو طلب الشيء المحبوب وله لعل * وثامنها الاستفهام وهو طلب الفهم وله الهمزة وهل وأين وأنى ومتى

(٣) * والرابع الواو ان جاءت في محل الفاء والغالب أن تكون بمعنى الجمع في الأمر والنهي نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن

(٤) و ينصب الفعل بان مضمرة جوازا بعد لام كي ووجوبا بعد غيرها * والخامس أو ان كانت بمعنى إلا وهي التي ينقضي الفعل بعدها دفعة واحدة أو بمعنى إلى وهي التي ينقضي الفعل بعدها تدريجا * والسادس حتى الجارة التي بمعنى إلى وبالجملة فأن المصدرية تضمر بعد ثلاث من حروف الجر وهي كي وحتى واللام وبعد ثلاث من حروف العطف وهي الفاء والواو وأو وكل ذا أودع كتبا كثيرة

(٥) تقول في أن أبغي يافتى أن تذهب وفي لن ولن أزال قائما أو تركب

[illegible]

(٦) [illegible]

[illegible] (٧) [illegible]

(٨) [illegible]

[illegible] (٩) [illegible]

(٥) [illegible]

[illegible] (٤) [illegible]

[illegible] (٣) [illegible]

(٢) [illegible]

(١) [illegible]

[illegible] (٦) * [illegible]

[illegible] (٧) * [illegible] *

[illegible] (٨) * [illegible]

[illegible] * [illegible] (٩)

[illegible] (٥) * [illegible]

[illegible] (٤) * [illegible]

[illegible] (٣) * [illegible] *

[illegible] (٢) * [illegible]

[illegible] * [illegible] (١)

[illegible]

(৬) [illegible]

[illegible] (৭) [illegible]

[illegible] (৮) [illegible]

(৯) [illegible]

[illegible]

(০) [illegible]

[illegible]

[illegible] (৩) [illegible]

(৪) [illegible]

(২) [illegible]

(১) [illegible] * [illegible]

[illegible] (৬) * [illegible]

[illegible] (৭) * [illegible]

[illegible] (৮) * [illegible]

[illegible] (৯) * [illegible] *

* [illegible] (০) * [illegible] *

[illegible] (৩) * [illegible] *

[illegible] * [illegible] (৪)

[illegible] (২) [illegible]

[illegible] (১) * [illegible] *

[illegible]

[illegible] (٧) [illegible]

[illegible]

[illegible] (٨)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] (١)

[illegible] * [illegible]

[illegible] * [illegible]

[illegible] * [illegible] *

[illegible] * [illegible]

[illegible] * [illegible]

[illegible] * [illegible]

[illegible] * [illegible]

[illegible] * [illegible]

{ [illegible] }

وَأَنْتَ يَازَيْدُ فَلَاتَرْدَدْ عَنَا (١) * وَلَاتَبِعْ إِلَّا بِنَقْدٍ فِى مِنَى
وَالْجَزْمُ فِى الْخَمْسَةِ مِثْلُ النَّصْبِ * فَاقْنَعْ بِإِيجَازِى وَقُلْ لِى حَسْبِى (٢)

﴿ فَصْلٌ فِى الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ (٣) ﴾

هٰذَا وَإِنْ فِى الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ * تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ بِلَا امْتِرَاءِ (٤)
وَتِلْوُهَا أَىٌّ وَمَنْ وَمَهْمَا (٥) * وَحَيْثُمَا أَيْضاً وَمَا وَإِذْمَا *
وَأَيْنَ مِنْهُنَّ وَأَنَّى وَمَتَى (٦) * فَاحْفَظْ جَمِيعَ الْأَدَوَاتِ يَافَتَى
وَزَادَ قَوْمٌ مَا فَقَالُوا إِمَّا (٧) * وَأَيْنَمَا كَمَا تَلَوْا أَيَّامَا *
تَقُولُ إِنْ تَخْرُجْ تُصَادِفْ رُشْدَا * وَأَيْنَمَا تَذْهَبْ تُلَاقِ سَعْدَا (٨)

---

(١) ومنه أيضا أنت يازيد فلاترد دعنا ولاتبع إلا بنقد فى منى

(٢) والجزم فى الأفعال الخمسة بحذف النون أيضا مثل النصب كقوله سبحانه فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار وقوله لاتخافا إننى معكما وقوله ولاتخافى ولا تحزنى فاقنع بايجازى (٣) الشرط تعليق أمر على أمر (٤) هذا وان بكسر الهمزة وسكون النون حرف موضع للشرط وهو يجزم فعلين واحدا فى الشرط وهو الذى يليها وواحدا فى الجزاء وهو الاخير (٥) و يتبع ان فى هذا العمل أى بالتشديد وهو اسم بحسب مايضاف إليه ومن بفتح الميم اسم يدل على العاقل ومهما اسم يدل على غير العاقل وحيثما ظرف مكان وما مثل مهما واذما حرف مثل ان (٦) وأين مثل حيثما وأنى ومتى وأيان أيضا ظروف زمان وكل من هذه الاسماء تضمن معنى ان تجزم فعلين والشرط فى اعمال إذما وحيثما أن تتصل بهما ما فاحفظ جميع الأدوات (٧) وزاد قوم من العرب ما بعدان وأين وأى ومتى فقالوا اما تقم أقم بادغام النون فى الميم كما أدغمت فى لا النافية فى قوله تعالى إلا تنصروه فقد نصره الله وقرؤا أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا كما تلوا أياما تدعوا فله الاسماء الحسنى (٨) تقول فى ان مع السليم ان تخرج تصادف رشدا وفى اينما مع السليم

وَمَنْ يَزُرْ أَزُرْهُ بِاتِّفَاقِ (١) * وَهٰكَذَا تَصْنَعُ فِى الْبَوَاقِى

فَهٰذِهِ جَوَازِمُ الْأَفْعَالِ (٢) * جَلَوْتُهَا مَنْظُومَةَ اللَّآلِى *

فَاحْفَظْ وُقِيتَ السَّهْوَ مَا أَمْلَيْتُ * وَقِسْ عَلَى الْمَذْكُورِ مَا أَلْغَيْتُ (٣)

﴿ بَابُ الْبِنَاءِ (٤) ﴾

ثُمَّ تَعَلَّمْ أَنَّ فِى بَعْضِ الْكَلِمْ * مَا هُوَ مَبْنِىٌّ عَلَى وَضْعٍ رُسِمْ (٥)

فَسَكَّنُوا مِنْ إِذْ بَنَوْهَا وَأَجَلْ * وَمُذْ وَلٰكِنْ وَنَعَمْ وَكَمْ وَهَلْ (٦)

والمعتل أيما تذهب تلاق سعدا

(١) وفى من تقول من يزرازره باتفاق وهكذا تعمل فى الباقى من الأدوات

(٢) فهذه الأدوات الاحد عشر جوازم الأفعال جلوتها لك حال كونها منظومة كنظم اللآلى (٣) فاحفظ حفظك الله من السهو ما أمليته عليك وقس على المذكور منه ما تركته * ثم اعلم أن جواب الشرط يجب اقترانه بالفاء فى سبعة مواضع نظمها بعضهم فى قوله

اسمية طلبية وبجامد * وبما ولن وبقد وبالتنفيس * كقوله سبحانه ومن يتوكل على الله فهو حسبه فان تولوا فقل حسبى الله ومن يفعل ذلك فليس من الله فى شئ وان يستعتبوا فما هم من المعتبين وان تعرض عنهم فلن يضروك شيأ وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله (٤) البناء لزوم آخر الكلم حالة واحدة لغير عامل واعتلال والحروف كلها مبنية والاصل فى الافعال البناء وانما أعرب المضارع لمشابهة بينه و بين الاسم والاصل فى الاسماء الاعراب وانما أعرب منها ما أشبه الحرف شبها قويا وشبه الشئ يعطى حكمه (٥) ثم اعلم أن فى بعض الكلم ماهو مبنى على وضع مرسوم اما على السكون وهو الاصل ولذا دخل الاسم نحو كم والفعل نحو يضربن والحرف نحو لم واما على الضم نحو حيث ومنذ واما على الفتح نحو ضرب وأين وثم واما على الكسر نحو أمس وجير

(٦) فالعرب سكنوا من الجارة وأجل حرف الجواب ومذ الجارة ولكن حرف

وَضم فى الْغَايَةِ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ (١) ٭ بَعْدُ وَأَمَّا بَعْدُ فَافْهَمْ وَاسْتَبِنْ

وَحَيْثُ ثُمَّ مُنْذُ ثُمَّ نَحْنُ (٢) ٭ وَقَطْ فَاحْفَظْهَا عَدَاكَ اللَّحْنُ

وَالْفَتْحُ فى أَيْنَ وَأَيَّانَ وَفى (٣) ٭ كَيْفَ وَشَتَّانَ وَرُبَّ فَاعْرِفِ

وَقَدْ بَنَوْا مَارَكَّبُوا مِنَ الْعَدَدْ (٤) ٭ بِفَتْحِ كُلٍّ مِنْهُمَا حِينَ يُعَدْ

وَأَمْسِ مَبْنِىْ على الْكَسْرِ فَإِنْ ٭ صُغِّرَ صَارَ مُعْرَباً عِنْدَ الْفَطِنْ (٥)

العطف ونعم حرف الجواب وكم اسم الاستفهام وأسماء الاستفهام كلها مبنية لأنها أشبهت حروف الاستفهام فى المعنى وهو الهمزة أوهل وكذا أسماء الشرط كلها مبنية لأنها أشبهت حرف الشرط فى المعنى وهو ان (١) وضم فى الغاية من قبل ومن بعد وأما بعد وأسماء الجهات الست نحو فوق وتحت وحسب وأول ودون إذا حذف المضاف إليها ونوى معناه لأنها حينئذ مبنية لكونها أشبهت الحرف فى افتقارها إلى المنوى وكذا الأسماء الموصولة مبنية لانها أشبهت الحرف فى الافتقار إلى الجملة

(٢) وضم حيث ومنذ ونحن وهو ضمير والضمائر كلها مبنية لشبه أكثرها الحرف فى وضعه على حرف أو حرفين كباء الجر و ياء النداء وحمل الباقى عليه وضم قط أيضا وهو ظرف يجىء بعد النفى نحو ما كلمته قط

(٣) والفتح يكون فى ضرب وأين وأيان وكيف ورب وشتان وهو اسم فعل وأسماء الافعال كلها مبنية لانها نابت مناب الفعل فرفعت الفاعل ونصبت المفعول ولم تتأثر بعامل فأشبهت ليت ولعل فى الاستعمال (٤) والعرب قد بنوا ماركبوا من العدد كأحد عشر بفتح كل منهما إلا اثنى عشر فان الاول منهما يعرب اعراب المثنى كما علمت فعلة بناء الأول افتقاره إلى الثانى وعلة الثانى تضمنه واو العطف (٥) وأمس مبنى على الكسر وعلة بنائه تضمنه لام التعريف فان صغر أو دخلت عليه أل صار معربا نحو كأن لم تغن بالامس وأسماء الاشارة كلها مبنية لتضمنها معنى الاشارة وهو من المعانى الجزئية التى تؤدى بالحروف

وَجَيْرِ أَىْ حَقًّا وَهٰؤُلَاءِ (١) * كَأَمْسِ فِى الْكَسْرِ وَفِى الْبِنَاءِ

وَقِيلَ فِى الْحَرْبِ نَزَالِ مِثْلَ مَا * قَالُوا حَذَامِ وَقَطَامِ فِى الدُّمَى (٢)

وَقَدْ بُنِى يَفْعَلْنَ فِى الْأَفْعَالِ * فَمَا لَهُ مُغَيِّرٌ بِحَالِ (٣) *

تَقُولُ مِنْهُ النُّوقُ يَسْرَحْنَ وَلَمْ * يَرُحْنَ إِلَّا لِلَّحَاقِ بِالنَّعَمْ (٤)

* فَهٰذِهِ أَمْثِلَةٌ لِمَا بُنِى * جَائِلَةٌ دَائِرَةٌ فِى الْأَلْسُنِ (٥)

وَكُلُّ مَبْنِىٍّ يَكُونُ آخِرُهْ (٦) * عَلَى سَوَاءٍ فَاسْتَمِعْ مَا أَذْكُرُهْ

وَقَدْ تَقَضَّتْ (مُلْحَةُ الْإِعْرَابِ) * مُودَعَةً بَدَائِعَ الْإِعْرَابِ

فَانْظُرْ إِلَيْهَا نَظَرَ الْمُسْتَحْسِنِ * وَأَحْسِنِ الظَّنَّ بِهَا وَحَسِّنِ

وَإِنْ تَجِدْ عَيْبًا فَسُدَّ الْخَلَلَا * فَجَلَّ مَنْ لَا فِيهِ عَيْبٌ وَعَلَا

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى مَا أَوْلَى * فَنِعْمَ مَا أَوْلَى وَنِعْمَ الْمَوْلَى

---

(١) وجير مبنى على الكسر وهو حرف جواب أى حقا أو بمعنى نعم وهؤلاء اسم الاشارة كأمس فى البناء على الكسر وفى علة البناء لان كلامنهما تضمن معنى حرف كما علمت مما قبله (٢) وقيل فى الحرب نزال أى انزل وهو من أسماء الأفعال وقد تقدمت فى البيت الخامس كما قالوا حذام وقطام حملا على نزال

(٣) وقد بنى يفعلن على السكون لاتصاله بنون النسوة فماله مغير بحال بل يكون ساكنا سواء كان فى محل رفع أو فى محل نصب أو فى محل جزم تقول منه النوق يسرحن ولن يسرحن ولم يسرحن إلا للحاق بالنعم (٤) فهذه أمثلة لما بنى من الأسماء والأفعال والحروف وهى جائلة دائرة فى الألسن الناطقة باللغة العربية الفصيحة فاحفظها

(٥) وكل مبنى من هذه المبنيات يكون آخره على السكون أو ضم أو فتح أو كسر لايتغير عنه أبدا بل يلزم حالة واحدة فاستمع ما أذكره وقس عليه غيره والله أعلم

ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدَ حَمْدِ الصَّمَدِ * على النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدِ
وَآلِهِ الْأَفَاضِلِ الْأَخْيَارِ * مَا انْسَلَخَ اللَّيْلُ مِنَ النَّهَارِ
ثُمَّ على أَصْحَابِهِ وَعِتْرَتِهْ * وَتَابِعِي مَقَالِهِ وَسُنَّتِهْ *

نسألك اللهم بأسمائك الحسنى أن تحسن أفعالنا ولا تجعلنا ممن يعبدك على حرف فتهلكنا وصل وسلم على سيد الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه وأتباعه أجمعين والحمد لله رب العالمين

﴿ يقول الفقير إليه تعالى (ابراهيم بن حسن الانبابي) خادم العلم ورئيس لجنة التصحيح بمطبعة الشيخ (مصطفى البابي الحلبي وأولاده) بمصر المحروسة ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين

﴿ أما بعد ﴾ فالى النفر من طلاب النحو نقدم (ملحة الاعراب) لتستميلهم بجمالها وعذوبة ألفاظها وسهولة معانيها وتذهب نفرتهم من ذلك العلم الذى هو شيخ العلوم العربية بما طبعها عليه ناظمها رحمه الله من لطف لا يتناهى وأحكام لا يستطيعه إلا الحكيم ولا غرابة فى أن تكون (ملحة الاعراب) كذلك فهى نسج الشيخ الذى يعرفه المغرب قبل المشرق أبى محمد القاسم بن على الحريرى الشهير رحمه الله ونفعنا به

ولتمام النفع بها طبع معها شرحها وجيز يبين المراد منها لبعض الأفاضل وقد تم طبعها فى اليوم العاشر من شهر صفر سنة ١٣٣٩ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام آمين